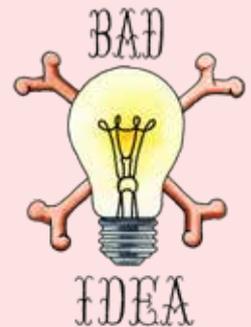


ALORS COMME ÇA VOUS VOULEZ DEVENIR TATOUUEUSE/EUR? 20 CONSEILS POUR LE DEVENIR...

1. Il vaut mieux avoir déjà plusieurs tatouages, de taille moyenne ou grande.

Un bon moyen de déjà savoir si vous aimez l'ambiance dans une boutique de tatouage, si vous aimez les gens qui travaillent dans ce milieu, si vous êtes à l'aise à la vue du sang. Il faut avoir de bonnes compétences sociales. Il est fréquent qu'un artiste soit timide. Mais il faut savoir dialoguer avec vos clients et être sensible à leur douleur. Si vous n'aimez pas l'humanité, ce n'est sans doute pas votre voie.



 **2. Ne jamais demander un poste d'apprenti par téléphone ou e-mail.** Cela donne l'impression que vous craigniez un refus. Même si vous êtes doués en dessin ou que votre mail est bien tourné, faire une demande d'apprentissage par mail semble irrespectueux.

3. La première personne à laquelle parler de votre projet : votre tatoueuse/eur.

Une autre bonne idée serait de vous faire faire une tatouage par la personne que vous souhaitez avoir pour vous former. Vous manquez d'argent? Et bien il va vous en falloir pour commencer à apprendre. Vous n'allez rien gagner ou presque la première année. L'équipement n'est pas donné. Donc commencez par vous trouver un boulot, faites vous tatouer et mettez de l'argent de côté. Pendant ce temps, travailler vos qualités de dessinateur. C'est un investissement pour le futur. Ce n'est pas facile.



4. N'allez pas annoncer à votre idole le jour où elle vous fait votre premier tatouage que vous voulez apprendre son métier

! Commencez par apprendre à le connaître et permettez lui de se familiariser avec vous. Quand vous sentirez qu'un lien s'est tissé, vous pourrez commencer à poser vos questions, et dans un second tant lui demander si vous pouvez lui montrer votre portfolio.

5. Il vous faut un portfolio solide. Il y a déjà pléthore de tatoueurs médiocres. Les styles des artistes en activité sont variés, cela va du dessin approximatif d'enfant au Da Vinci du tatouage. N'allez pas faire l'erreur en voyant un dessin basique de vous dire «ça je peux le faire». Cela peut avoir l'air facile, mais ça ne l'est pas. Les tatoueurs/eurs qui sont aujourd'hui ouverts à l'idée d'enseigner leur art recherchent des jeunes avec du potentiel, mais aussi suffisamment humbles pour suivre leurs instructions et accepter leurs critiques. Quelqu'un sur lequel ils peuvent compter, qui arrive à l'heure et travaille dur pour devenir le meilleur artiste possible. Quelqu'un qui démontre déjà un vrai talent.



6. Les écoles de tatouage sont mal vues, et voilà pourquoi : n'importe qui peut s'y inscrire. La tradition de l'apprentissage veut que la tatoueuse ou le tatoueur puisse choisir ceux à qui il transmet son savoir. Nous les tatoueurs contrôlons ainsi la taille de la compétition disponible. Car chaque tatoueuse/eur que je forme sera un concurrent sur le marché. Si vous devenez une tatoueuse ou un tatoueur, vous comprendrez très vite ce concept. Mais alors pourquoi quelqu'un voudrait vous transmettre son savoir dans ces conditions? Il s'agit d'un échange. Vous devez faire quelque chose pour votre formateur. Vous pouvez toujours payer une école de tatouage, mais ensuite vous aurez du mal à trouver un shop qui vous embauchera. Sauf peut-être quelqu'un qui voit ça comme un simple business, qui n'est pas vraiment un artiste et veut juste faire de l'argent. On appelle ce genre de shops des usines.





7. L'apprentissage : qu'est-ce que c'est, qu'attend-t-on de vous? Vous allez devoir travailler gratuitement pendant une longue période d'essai. Vous n'allez pratiquement pas touché de machine à tatouer pendant la première année. Il faut avoir de l'argent de côté pour ça. Vous allez devoir faire du ménage, faire des courses. Vous pourrez être amené à entretenir le shop, refaire les peintures, mais aussi aller au tribunal votre patron, et faire son standard, filtrer les appels. C'est ce qu'on attendait de moi pendant mon apprentissage auprès de Henry Goldfield.

8. Le présent n'est pas la meilleure époque pour rentrer dans le monde du tatouage. Il est totalement saturé par des centaines de boutiques dans chaque région, et des milliers d'artistes talentueux déjà en activité à travers le monde. (voir #4).

NO PAIN
NO GAIN

9. Il faut aussi réfléchir aux autres possibilités de faire carrière dans les arts. Certains font de l'illustration inspirée par le tatouage sans jamais avoir touché une machine à tatouer. Ils font des t-shirts, des impressions, ils ont des boutiques en ligne ou font de la sérigraphie. Ne négligez aucune option. Si vous souhaitez vivre de votre art, il y a plein de possibilités au delà du tatouage. Recherchez les artistes qui ont un style proche du vôtre et essayez de découvrir comment ils en vivent.



10. L'apprentissage rémunéré. On avait tendance à voir ça d'un mauvais œil par le passé mais je pense que cela peut être un bon moyen d'accélérer votre période de formation. Votre enseignant sera sûr que vous ne disparaîtrez pas dès que vous aurez assimilé le minimum requis. L'échange est plus clair, c'est un contrat entre deux personnes. La/e tatoueuse/eur qui vous forme en échange de paiement doit avoir un programme établi et vous aurez une certaine sécurité sur papier.

11. Les dangers d'apprendre par vous-même. Vous pouvez faire de gros dégâts si vous ne savez pas ce que vous faites. Vous pouvez transmettre des maladies, ou être infecté vous-même. Vous pouvez dans des cas extrêmes tuer quelqu'un par une telle infection. Vous pouvez abîmer la peau de plusieurs clients avant même de réaliser ce que vous faites mal. Avoir quelqu'un qui s'y connaît derrière vous pendant que vous faites votre apprentissage, c'est l'assurance de ne pas prendre de mauvaises et potentiellement dangereuses habitudes.

12. Il y a plein de tutoriels pour apprendre tout et n'importe quoi en ligne de nos jours. Beaucoup ne veulent pas travailler dur ou même payer en échange d'un enseignement. J'ai appris mon métier en bossant dur, pendant six années, gagnant le respect de mes collègues en démontrant mes capacités et non en me servant à droite et à gauche. J'ai récemment payé un coach pour me permettre d'avancer dans ma carrière d'artiste, et je ne le regrette pas. Le fait d'avoir déboursé une certaine somme pour ce cour m'a poussé à bosser dur pour en tirer le maximum.



13. Est-ce que votre art ressemble à du tatouage? Il existe de nombreux styles qui ne passent pas en tatouage. Certains diront que tout peu devenir un tatouage. Malheureusement, des photos transformés en tatouage hyper-réaliste ont beau être superbe quand c'est tout frais, un an après, c'est souvent devenu très moche. Sans parler que 30 ans après, même une simple pin-up old school n'est plus qu'un silhouette de femme.

14. L'échange : que va-t-on attendre de vous pour vous apprendre? Ce que vous allez mettre, c'est ce que vous recevrez. Votre enseignant vous fait un énorme cadeau, un moyen de gagner de l'argent tout en voyageant,

en rencontrant des gens souvent passionnants, bref de gagner votre vie en tant qu'artiste. Qu'allez-vous donc offrir en échange, à eux et au monde du tatouage? Mais pourquoi cette personne va faire de vous un concurrent? Qui gagne-t-elle?

15. Pourquoi voulez-vous devenir un(e) artiste tatoueuse/eur ? Je vous recommande de remplir au moins une page écrite de raisons qui vous y poussent. Cela va vous aider à savoir quelles sont vos vraies motivations et si vous devez vraiment choisir cette voie.

16. Êtes-vous bien prêt à torturer des gens jour après jour pour le reste de votre carrière ? A faire face à leur sang, leurs plaintes, leur agitation? Êtes-vous prêt à être au service de vos clients ? Êtes-vous prêt pour les guider vers le bon choix, à écouter leurs problèmes, à être leur ami? Êtes-vous prêt à être marié à l'art du tatouage?

17. Beaucoup surtout parmi les jeunes voient l'artiste tatoueur comme une rock star, avec plein d'admiratrices/eurs, plein d'opportunités question sexe, d'argent et de prestige. Pas la peine de se lever tôt le matin, et pas de patron. Alors oui il y en a des tatoueurs qui font beaucoup la fête et se font une vie de rock star, mais **les meilleurs tatoueurs sont sérieux, disciplinés, et n'hésitent pas à faire des journées de 12 à 14 heures.** Ils sont mariés à leur métier et cela peut avoir des conséquences sur leur vie familiale. Après une longue journée avec les clients et les collègues, il ne reste parfois plus beaucoup de disponibilité pour ceux qu'on aime. Il faut être quelqu'un d'équilibré.



18. Quel est votre niveau d'hygiène ? Êtes-vous du genre «propre»? Vous vous y connaissez en matière de microbes? Vous savez prendre soin de vous-même? Si ce n'est pas le cas, que votre logement, votre chambre ne sont pas impeccables, comment vous faire confiance pour assurer un tatouage «propre» à un tiers? Vous risquez de ne pas comprendre ou même de ne pas donner d'importance à cet aspect du travail dont dépend pourtant la sécurité de vos clients. Le tatouage n'est peut-être pas pour vous dans ses conditions. Personne ne devrait se faire tatouer par quelqu'un qui a une hygiène discutable.

19. Si quelqu'un vous aide par des conseils ou vous montre le chemin pour vous lancer dans votre carrière, il faut lui offrir à déjeuner ou des fleurs. Mais si quelqu'un vous offre un apprentissage, vous devez faire de votre mieux pour rembourser ce magnifique don. Travaillez dur, soyez loyal, ne dites pas de mal de votre formateur.

20. Choisissez votre mentor avec grand soin. Il vous faut être sûr que c'est quelqu'un qui peut vous apporter ce que vous cherchez. Et qui vous traitera avec respect. Vous devez être quelqu'un qui mérite qu'on le respecte, mais votre enseignant doit l'être également.