SUNNY BUICK

BUICK, avant de rencontrer Sunny, j'associais ça à ces illustres voitures américaines des années 50 et 60. Selon Wikipédia, il parait que ces caisses « sont positionnées au-dessus de la marque grand volume Chevrolet mais en dessous de la division luxe Cadillac ». Tant mieux, j'ai jamais aimé les Cadillac, trop tape à l'œil. Ni les Chevrolet, trop « classiques». Les Buick ont ce petit quelque chose qui leur donne du chien, juste ce qu'il faut de classe avec ce « je ne sais quoi » qui les fait sortir du lot, sans jamais tomber dans le vulgaire. Sunny Buick, je trouvais que ce nom d'artiste claquait, quelle ne fut pas ma surprise en découvrant que c'était son vrai nom et je trouve qu'elle le porte très bien. C'est la plus française des américaines. Elle est d'ailleurs devenue française! Je l'ai rencontrée à Paris avant qu'elle ne décide de venir y vivre, et déjà sa volonté et sa fidélité sans faille la rendaient singulière avant même que je ne vois son travail, si reconnaissable, si "Cannibale Bonbon"... Touche à tout de talent, je lui dois, entre autres choses, son aide précieuse de couturière pour mes premiers pas sur scène.



katyparis - http://katyparis.tumblr.com

Si elle est connue comme tatoueuse et illustratrice, la connaître intimement vous la fait découvrir reine des pancakes, joueuse de ukulélé, DJ occasionnelle ; et si vous la mettez sur la piste de danse, on ne l'arrête plus. Je la retrouve dans son atelier dans le XIe arrondissement de Paris, « A La Belle Pique ».
«What's inside (this) girl ? Sugar, spice and everything nice, of course...»

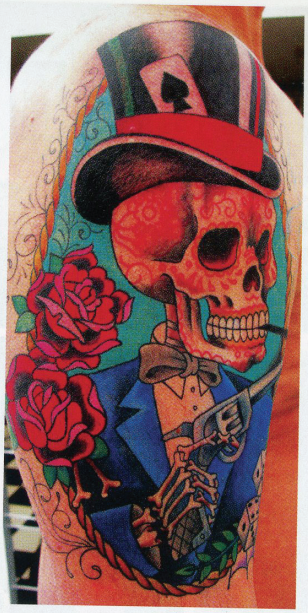
Madame Buick, bonjour ! Vous parlez français couramment et, de plus, vous êtes depuis quelques années Française ! Comment cela est-il arrivé?
Je voulais parler français depuis l'école secondaire. C'est à cette époque que j'ai aussi commencé à devenir francophile. J'étais folle d'amour pour tout ce qui touchait au français. Je prenais des cours de français et je voyais que c'était inutile ; je devais vivre en France pour apprendre à parler français. J'ai donc décidé que c'était quelque chose que je ferais à un moment de ma vie.
À environ 30 ans, j'avais fait tout ce que j'avais voulu faire en vivant à San Francisco, l'étape suivante allait être mon premier voyage en Europe. Je suis tombée amoureuse de Paris. Je suis rentrée à la maison et je n'ai rien vu qui puisse me retenir à San Francisco, mon esprit était déjà ailleurs.
Des choses étranges se sont alors produites, ce qui m'a permis de me déplacer à Paris. J'ai appris à parler français tout en travaillant comme tatoueuse. Presque aucun de mes clients ne parlait anglais. C'était effrayant! J'ai mémorisé tout ce que j'avais besoin de dire quotidiennement à mes clients, et chaque jour j'essayais de trouver des moyens d'ajouter des éléments de conversation, j'ai ensuite demandé à quelqu'un comment je pouvais dire certaines choses en français. Il a fallu un an avant d'arrêter de parler anglais. Mon français était vraiment embarrassant, surtout quand je parlais avec des gens qui parlaient bien anglais, mais je m'en fichais. Cela m'a pris trois ans pour bien parler. Après un an et demi de vie à Paris, j'ai rencontré mon futur mari et après cinq ans de mariage, j'ai pu demander la nationalité française. Il m'a beaucoup aidé, il me corrige toujours tout le temps parce que je fais toujours des erreurs et que mon accent est horrible!

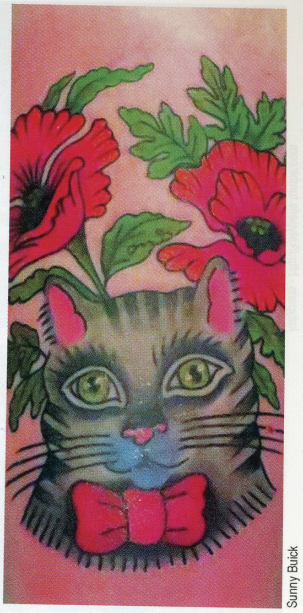
Votre nom, je sais que c'est votre véritable nom et il sonne très sixties. Maintenant que vous êtes Française, pourquoi ne pas l'avoir changé en Soleil Peugeot ?
Mon vrai nom est Gypsy Sunshine Buick. J'ai été prénommée ainsi d'après le nom d'une des filles de Jerry Garcia *(des Grateful Dead, ndlr)*, Sunshine, et

JE VOULAIS VIVRE EN TANT QU'ARTISTE ALORS QUE TOUT LE MONDE ME DISAIT TOUJOURS QUE C'ÉTAIT PRESQUE IMPOSSIBLE À FAIRE. JE N'AURAIS JAMAIS PENSÉ QUE CELA ME PERMETTRAIT DE VOYAGER, D'AIDER LES GENS ET DE GRANDIR EN TANT QU'ARTISTE.









Sunny Buick



katyparis - http://katyparis.tumblr.com

celui de la meilleure amie de ma mère qui a changé son nom Jennifer en Gypsy dans les années 1960. Il était difficile de grandir avec un tel nom hippy. On s'est cruellement moqué de moi à l'école, surtout quand je changeais d'école ce qui est arrivé souvent car ma mère a beaucoup déménagé. Les enfants sont horribles!

J'aime l'idée d'une version française de mon nom mais je ne suis pas sûre que Peugeot soit l'équivalent de Buick. Buick n'est pas loin du standing des Cadillac. Peut-être une Citroën DS? Je pense que mon nom est parfait, il me décrit exactement. Je préfère m'appeler Sunny parce que je n'ai pas l'impression d'être hippy et c'est plus facile de ne pas avoir 50 millions de questions posées sur Sunshine chaque fois que je me présente. En passant, savez-vous combien il est difficile de changer mon nom ici avec l'administration française?

Vous êtes une fille multi-talentueuse, en plus de tatouer, peindre, illustrer, créer des motifs de tissus pour des vêtements (pour Marie Cazenave du Boudoir de Marie) et même avoir cousu des costumes burlesques (pour moi!) Hyperactive?

Je suppose. Je pense plutôt que c'est à la fois une nécessité et une dépendance. J'ai une personnalité tournée vers l'addiction. Je peux facilement devenir accro à tout. Ne restez pas trop près, c'est peut-être contagieux! J'avais l'habitude de prendre de la drogue et de boire beaucoup d'alcool, mais mon corps ne pouvait pas supporter ça et ma vie était en train de tomber en morceaux à faire des choses stupides, alors je me suis reprise. Je suis d'une nature nerveuse alors je compense en faisant toujours quelque chose. J'essaie de rester en bonne santé, car quand je suis en forme, c'est comme si je planais. Tout ce qui est positif et aussi addictif est bon pour moi. Je préfère être heureuse que de vivre l'enfer sur terre.

J'aime aussi danser, nous avons d'ailleurs dansé ensemble n'est-ce pas? Et ce n'est pas tout, je voudrais créer ma propre ligne de bijoux, écrire un roman graphique, faire des installations, des vidéos et des performances (une sorte de représentation surréaliste au ukulele, si quelqu'un veut se joindre à moi, faites-le moi savoir, je cherche une personne qui joue du tuba !).

Je dois faire attention à ne pas trop en faire... vous connaissez l'expression «bourreau de travail» ? C'est tout à fait moi! Lorsque vous aimez ce que vous faites, vous pouvez travailler excessivement et vous ruiner la santé. Je n'ai vraiment jamais su la signification du mot modération, c'est tout ou rien. Si quelqu'un cherche des conseils dans ce domaine, je serai heureuse d'aider.

Quels sont vos liens avec la musique? Je sais que vous êtes une accro du Ukulélé et avez également fait des illustrations de pochettes de disques (The Four Slicks et Monsters entre autre)

Je suis très ouverte d'esprit en ce qui concerne la musique... tant qu'elle est vintage! Haha! Je suis vraiment dans le Rhythm and Blues en ce moment. J'ai une petite collection de musique Exotica et Lounge et je passe aussi parfois des disques en tant que DJ avec ce genre de musique. J'ai appris à jouer du ukulélé il y a deux ans maintenant. C'est très cool car c'est tellement simple et facilement transportable. Je peux l'emporter n'importe où. Il existe de nombreux bons tutoriels sur YouTube et les progrès sont assez rapides et constants, de sorte que je reste motivée et ne suis jamais trop frustrée.

J'adore faire des illustrations pour les groupes! Je collectionne les disques et j'aime regarder des œuvres d'art cool tout en écoutant un disque. C'est donc tout naturel pour moi d'avoir envie aussi d'illustrer les albums de groupes que j'aime. J'ai surtout travaillé pour des amis, je n'ai jamais été contactée par des personnes que je ne connaissais pas. La musique est très importante dans ma vie. Je suis contente qu'il y ait



katyparis - http://katyparis.tumblr.com





Tableaux : Sunny Buick

beaucoup de podcasts disponibles en ligne que je peux écouter tout en travaillant. J'aime Angel Baby et House of Wild Delights. Mon mari et moi sommes aussi de grands fans de Dave the Spazz sur WFMU et mon mari a même une émission sur la radio Internet Ichiban de WFMU. Cela s'appelle DJ Roulette, allez l'écouter!

Qu'est-ce qui vous inspire actuellement? La bande dessinée? Si vous aviez un nom à donner quel serait-il?

La BD a été importante pour moi dans le passé, en particulier les artistes qui dessinaient les couvertures, mais pour le moment, je suis vraiment dans les peintres du XX[e] siècle. Le mouvement de la WPA *(the Works Progress Administration, ndlr)* aux États-Unis, l'art populaire, comme l'art mexicain, l'imagerie religieuse indienne et catholique, l'illustration, les musées de jouets, les chinoiseries, les emballages de pétards et la renaissance de Harlem sont d'excellentes inspirations. J'ai toujours été obsédée par les beatniks, les freaks, le cirque, les tatouages, la culture tiki, l'art pinup, le lettrage à la main, la peinture d'enseignes, les dés et les symboles maçonniques.

Les surréalistes sont ceux qui sont les plus chers à mon cœur et Clovis Trouille est probablement l'artiste appartenant le mieux au mouvement Lowbrow. J'ai vu un film sur lui en 2009. Il était tellement chic dans son costume et avait une façon élégante de parler. Il disait qu'il avait reçu de bons conseils dès le début, quelqu'un lui avait dit de traiter directement avec ses collectionneurs et non avec les galeristes. Il disait également beaucoup aimer son travail *(il a notamment peint des mannequins pour Pierre Imans : fabricant de mannequins français du début du XX[e] siècle pour les grands magasins dans le monde entier, ndlr)* et cela ne le dérangeait pas d'être une sorte de « peintre du dimanche ». Il pensait à sa peinture toute la semaine et le dimanche devenait alors un jour extraordinaire. Cela me fait me sentir en accord avec la façon dont je vis ma peinture. C'est quelque chose de personnel. Il ne s'agit pas de faire de l'art pour gagner de l'argent... C'est faire de l'art parce que l'on aime vraiment cela.

Êtes-vous concernée par la politique? Comment vivez-vous les élections? Aux USA, en France?

Je n'ai jamais été intéressée par la politique, mais en ce moment, je me rends compte que je suis sans arrêt en train de vérifier les dernières nouvelles, et ce tous les jours! Je suis abonnée à un blog intitulé "what the fuck just happened yesterday", il passe en revue et résume toutes les nouvelles des grands points de presse. Chaque jour, les nouvelles me choquent. C'est un putain de cirque! Je me demande ce qu'ils font vraiment dans les coulisses pendant qu'ils distraient le monde avec ce chaos. Je ne sais pas comment réagir à cette situation, à l'exception de me plonger dans le travail et l'art thérapeutique, comme mon projet de « Miracle hearts » *(Sacrés-Cœurs de l'art populaire mexicain, ndlr)*. Je présenterai ce travail à Paris en juin 2017. J'ai conçu beaucoup de motifs de tatouage de cœurs comme pour conjurer ce que je ressens à propos de tout cela en ce moment. Étant de la côte ouest, j'ai une éducation très différente des États qui ont voté pour Trump. Cela me rend malade de savoir que les gens ont voté pour lui, même s'il n'a pas obtenu le plus grand nombre de votes. Je comprends que les gens en aient marre de la politique, mais qu'ils votent pour lui? C'est une pure bêtise!

Quelqu'un m'a dit, dans une conversation, qu'avec toutes les obsessions des médias et les préoccupations superficielles, égoïstes et capitalistes des gens, les États-Unis ont aujourd'hui un président qui est exactement à leur image. Pour moi, cela signifie que nous devons nous réveiller, nous rendre compte de ce qu'Internet nous fait psychologiquement et à nous battre contre lui. Je n'ai pas de smartphone, j'ai déjà assez de problèmes à la maison quand il s'agit éteindre l'ordinateur et faire des activités constructives à la place! Je peux juste imaginer comment un smartphone deviendrait une obsession pour moi. Je suis sûre que cela ruinerait ma vie! Haha!

Comment vivez-vous l'évolution du monde du tatouage? À propos des nouvelles lois?

Il est difficile de voir quelque chose que j'aime, si underground et mystérieux à l'origine, devenir si populaire et médiatisé. Aussi, lorsqu'une chose devient tellement à la mode, je crois qu'elle est très rapidement complètement démodée.

Cela fait des années que je me suis préparée à une seconde carrière, comme illustratrice! Haha! Les premières lois qui ont été promulguées pour encadrer le monde du tatouage étaient très effrayantes, surtout avec le malentendu concernant les encres colorées; mais les lois sont nécessaires contre les fournisseurs qui seraient tentés d'utiliser des ingrédients dangereux dans nos encres de tatouage. Il n'y a pas de lois pour tester les encres de tatouage sur les animaux, il n'y a pas eu d'études pour montrer quels sont leurs effets à long terme. Peut-être que ces lois viendront et le tatouage sera alors à nouveau illégal ! Il est curieux que les cigarettes soient connues pour être nocives, mais ne soient pas interdites. Cela dit, les deux restent un choix personnel. Par exemple, une personne qui a beaucoup d'allergies devrait probablement éviter de se faire tatouer, c'est le seul risque pour la santé, ou encore, être tatoué par un amateur qui ignore la contamination croisée et les règles d'hygiène ; ceux qui se font tatouer par des amateurs risquent de contracter de dangereuses maladies.

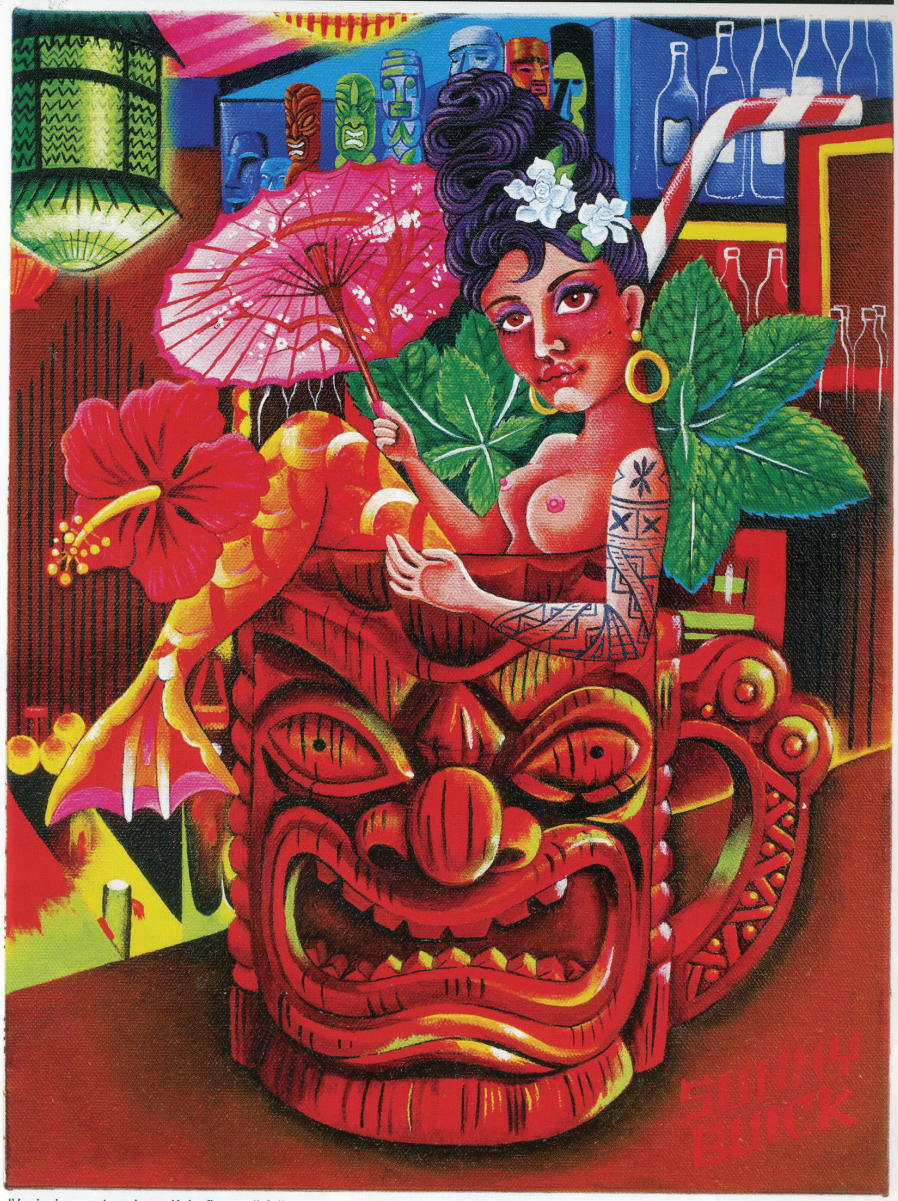
Est-ce différent d'être à son compte en France? Existe-t-il des charges administratives spéciales?

Le bon côté c'est que j'ai pu me faire un nom plus facilement ici parce que je suis « exotique ». San Francisco est la capitale du tatouage, Ed Hardy en était le grand manitou. C'était très difficile pour moi de me faire remarquer avec tous les talents locaux. Les difficultés rencontrées en France étaient différentes.

J'ai eu du mal à trouver ma place dans les salons de tatouage à Paris, alors j'ai commencé à tatouer en privé, dans un atelier avec d'autres gars créatifs.
Commencer une petite entreprise est peut-être plus difficile en France, il y a beaucoup de frais, et il n'y a pas de moyen simple pour commencer. Les lois concernant le tatouage ont commencé à changer après mon arrivée, j'ai ainsi pu m'adapter en cours de route. Je pense que vous devez simplement accepter le fait que traiter avec l'administration n'est jamais simple et essayer d'être vigilant et patient. Heureusement, tous les documents que j'ai dû remplir font partie du passé et sont oubliés, mais ça n'a vraiment pas été facile.

Que pensez-vous de la mode actuelle des émissions de TV réalité sur le tatouage (L.A. Ink, etc. ?) l'intégration du tatouage dans la culture de masse?

Je ne les ai pas toutes vues, mais c'est intéressant de voir comment elles ont évolué et comment elles éduquent le public. Le premier show que j'ai vu était « Miami Ink », cela donnait l'impression aux gens que nous sommes capables de dessiner une pièce pour un dos en 5 minutes (il faut des semaines, même des mois) et le tatouer en 30 minutes! (il faut 2 ans entre 8 et 20 sessions) ! On avait aussi la bizarre impression que tout le monde se fait faire un tatouage pour quelqu'un qui est mort dans sa famille. C'était une façon de présenter le tatouage au public afin qu'il comprenne pourquoi quelqu'un endure toutes ces douleurs et pourquoi c'est important pour lui.
L'autre émission « L.A. Ink » était vraiment axée sur les histoires que vous pouvez avoir entre collègues, ainsi que les histoires qui accompagnent le tatouage du client. D'après ce que j'ai vu, tous les nouveaux programmes sont des compétitions. Ils indiquent combien de temps il faut pour tatouer car les participants ont soit 3 heures ou 6 heures pour compléter un projet. Ils montrent également que tous les artistes ont leurs forces et leurs faiblesses. Un artiste de tatouage doué pour le tatouage Old School n'est peut-être pas aussi bon en portrait réaliste. Il enseigne également au public comment critiquer un tatouage. Je trouve que cette partie, où ils s'insultent et se moquent des résultats, est assez dure. Mais c'est quand même plutôt drôle!
Maintenant, il y a aussi des émissions où je crois que tout est totalement faux. Il y a des embrouilles entre les tatoueurs et beaucoup d'intrigues et de rebondissements. C'est vraiment vendre du spectacle au public, car c'est hilarant, on peut choisir son favori et le connard de l'émission restera jusqu'à la fin car il fait le show! Je suis sûre qu'ils poussent les artistes à agir parce que j'ai vu dans les crédits que l'émission était «écrite» par quelqu'un. Ne croyez donc pas tout ce que vous voyez dans ces émissions!



Pourquoi avez-vous choisi de devenir tatoueuse?

Je voulais vivre en tant qu'artiste alors que tout le monde me disait toujours que c'était presque impossible à faire. Je n'aurais jamais pensé que cela me permettrait de voyager, d'aider les gens et de grandir en tant qu'artiste, ainsi que de gagner ma vie. J'avais 15 ans quand j'ai décidé que c'était ce que je voulais faire. Certains amis qui faisaient des bandes dessinées parlaient d'un ami qui commençait à tatouer. J'ai vraiment eu un coup de foudre, «wow, dessiner SUR les gens. Ils emportent leur dessin avec eux partout où ils se rendent. Quand ils meurent, le travail disparaît». L'année suivante, j'ai rencontré un gars qui habitait au-dessus de notre appartement qui était un apprenti pour Lyle Tuttle (le mec qui a tatoué Janis Joplin). Nous avons commencé à sortir ensemble, j'ai passé des heures au musée du tatouage et j'ai aidé à mettre en place un fanzine appelé «The Tattooed Historian». Quand j'ai terminé l'université, j'ai cherché un apprentissage et je n'en ai pas trouvé un seul pendant 6 ans. J'ai eu beaucoup de refus, c'est comme ça que ça marche. Vous comprenez que ce n'est pas aussi simple que cela.
En fait, j'ai finalement commencé toute seule, ce que je ne recommanderais pas, mais cela m'a aidé à apprendre. J'imagine qu'ils devaient se dire, «nous pourrions aussi bien lui apprendre ce qu'elle va faire de toute façon». J'ai travaillé pour Henry Goldfield pendant 6 ans. J'adorais ce salon. C'était un vieux marin et vraiment passionné par la peinture d'enseignes. Nous avons peint des bannières ensemble et j'ai appris à utiliser un aérographe. C'était l'épreuve du feu; il était vraiment dur, exigeait respect et discipline. Je peux dire que vous gagnez le respect de vos collègues lorsque vous apprenez de la bonne manière.
J'aime toujours autant tatouer. J'aime travailler avec les clients et entendre leurs histoires et j'espère les rendre heureux. J'aime le symbolisme du tatouage et comment cet art respire et est vivant. ✘


BEAT-
ITUDE
WRITE
LOVE
READ
MUSIC