



NÉE AU CANADA, ARTISTE PEINTRE, SUNNY BUICK EST UNE FIGURE INCONTOURNABLE DE LA SCÈNE TATTOO FRANÇAISE. DÉTERMINÉE À DEVENIR TATTOUEUSE À L'ÂGE DE 15 ANS, ELLE SE LANCE EN 1992 APRÈS AVOIR OBTENU UN APPRENTISSAGE CHEZ D'HENRY GOLDFIELD DANS SON SHOP GOLDFIELD'S TATTOO STUDIO (SAN FRANCISCO). EN PARALLÈLE, ELLE DÉVELOPPE SA PEINTURE ET PARTICIPE ACTIVEMENT AU MOUVEMENT LOWBROW EN CALIFORNIE. ELLE VIT ET TRAVAILLE À PARIS, FRANCE. "CE QUE J'ADMIRE LE PLUS CHEZ CLOVIS TROUILLÉ EST SON DÉGÂTÉ PERSONNELLE, RIGoureux DANS SES CONVICTIONS, TOTALEMENT CONTRE L'IDÉE DE FAIRE DE L'ART POUR VENDRE. JE RESPECTE SON STATUT D'OUTSIDER. IL SE SOUCIAIT DE CE QUE POUVAIT DIRE LES CRITIQUES DE SES PEINTURES, SEULE SA PROPRE OPINION LUI IMPORTAIT. LA PREMIÈRE FOIS QUE J'AI VU SES TABLEAUX, J'AI RECONNU CERTAINS DE SES PROPRES THEMES ET TECHNIQUES. QUE QUELQU'UN D'AUTRE UTILISE UN SYSTEME DE COLLAGE DANS SES COMPOSITIONS, DES RÉFÉRENCES PHOTOGRAPHIQUES MÉLANGÉES À UNE IMAGINATION SAUVAGE, DES COULEURS SATURÉES, LA Juxtaposition DE SUBJECTS DIAMÉTRICALEMENT OPPOSÉS, EN SE MOQUANT DES CRITIQUES SUR LE SEXE, LA RELIGION ET LA MORT, A ÉTÉ POUR MOI UNE VÉRITABLE INSPIRATION. J'ADORE SA SENSIBILITÉ GOTHIQUE, SA MELANCHOLIE ET SON HUMOUR, LES CHAUVES-SOURIS, LES VAMPIRES ET LES CIMETIÈRES. IL AVAIT DE PLUS UNE MANIÈRE DE PARLER TRÈS CHIC POUR UN TEL MAÎTRE DU KITCHEN. UNE VÉRITABLE INSPIRATION."

BORN IN CANADA, PAINTER, SUNNY BUICK IS A KEY FIGURE IN THE FRENCH TATTOO SCENE. DETERMINED TO BECOME A TATTOO ARTIST AT THE AGE OF 15, SHE BEGAN IN 1992 AFTER COMPLETING AN APPRENTICESHIP WITH HENRY GOLDFIELD IN HIS SHOP GOLDFIELD'S TATTOO STUDIO (SAN FRANCISCO). ALONGSIDE HER CAREER AS A TATTOO ARTIST, SHE DEVELOPS HER PAINTING AND ACTIVELY PARTICIPATES IN THE LOWBROW MOVEMENT IN CALIFORNIA. SHE LIVES AND WORKS IN PARIS, FRANCE. "WHAT I ADMIRE MOST ABOUT CLOVIS TROUILLE IS HIS PERSONAL INTEGRITY. HE WAS RIGOROUS IN HIS BELIEFS, TOTALLY AGAINST MAKING ART TO SELL. I RESPECT HIS STATUS AS AN OUTSIDER. HE DIDN'T CARE WHAT A CRITIC MIGHT SAY ABOUT HIS WORK, THE ONLY OPINION THAT MATTERED WAS HIS OWN. THE FIRST TIME I SAW HIS PAINTINGS I RECOGNIZED SOME OF MY OWN THEMES AND TECHNIQUES. I FOUND VALIDATION THAT SOMEONE ELSE USED A SYSTEM OF COLLAGE IN THEIR COMPOSITIONS, PHOTO REFERENCES MIXED WITH WILD IMAGINATION, SATURATED COLORS, THE Juxtaposition OF POLAR OPPOSITE SUBJECTS, MOCKING CRITICISM ON SEX, RELIGION, AND DEATH. I ADORE HIS GOTHIC SENSIBILITIES, HIS MELANCHOLY, AND HUMOR, THE BATS, VAMPIRES, AND CEMETERIES. PLUS HE HAD A CLAMMY WAY OF TALKING, FOR SUCH A MASTER OF KITCHEN. A TRUE INSPIRATION."

Les mots / Credits:
Photographie © Zoé Forget / HEY! modern art & pop culture.
Plus de mots / Read more:
RIP Sunny Buick. 2018. Aquarelle et encre
60 x 46 cm. Photographie © Zoé Forget / HEY! modern art & pop culture

