





PARIS 2017
OBJECTIF LUNE



LE SOIR DE LA PLEINE LUNE d'octobre 2016 à Paris, le collectif artistique **Gang Of Witches** a pris vie. Ses quatre fondatrices, Sunny Buick, Lina Prokofieff, Paola Hivelin, Sophie Noël, sont citoyennes du monde, guerrières de la lumière et rêveuses d'impossible. Elles se tournent naturellement vers l'archétype de la sorcière pour baptiser leur nouveau cercle. Indépendante et puissante, souvent crainte, parfois moquée, toujours auréolée de mystère, la sorcière est maîtresse de son identité. Son image est un marqueur de la place des femmes dans la société et des enjeux de chaque époque. Elle est, depuis les années 1960, une icône féministe, écologiste, anti-capitaliste, et le symbole idéal pour les artistes de Gang Of Witches, initiative féminine et communautaire, pour qui l'éveil d'une conscience écologique fait figure d'urgence. Pour la première fois dans l'Histoire, l'être humain peut façonner l'avenir de l'espèce et celui de la planète. Gang Of Witches questionne l'ordre établi pour participer en connaissance de cause à cette mutation déjà bien amorcée.

L'art est une nécessité vitale pour ces quatre femmes. Elles sont en quête incessante d'elles-mêmes, de sens, d'harmonie et d'absolu. Toute émotion, action, événement, constitue la matière première de leurs créations. Une épreuve devient initiation. Une intention se transforme en formule magique. Un geste répété évolue en rituel. Une réunion se change en célébration. Puis débute le travail alchimique : mélange de poudres

pailletées, de miroirs et de pigments, tatouage d'histoires sous la peau, utilisation de symboles ancestraux, mise en musique de sons célestes, symphonie de mots ou domptage photographique de la lumière sont leurs outils de sublimation et de révélation de l'invisible, de l'indécible. Elles s'adonnent à une création organique et spirituelle à travers un processus mystérieux, entre transe et perfectionnisme acharné, cultivant leurs paradoxes et accueillant en elles les forces opposées de l'existence.

Le collectif est soudé par le désir de restaurer les liens essentiels entre art et sacré, sacré et forces de la nature. Leur objectif majeur est d'établir un espace protégé de réflexion, d'échange et de création, une bulle vierge de toute contrainte de production, riche de propositions singulières, fertiles, puissantes, loin des stéréotypes. Elles collaborent régulièrement avec d'autres artistes et souhaitent développer des réseaux autonomes et alternatifs de diffusion, notamment au travers de la publication d'une édition annuelle, qui a pour mission de promouvoir leurs créations, ainsi que des artistes, chercheurs et penseurs en résonance avec le collectif.

Ce gang de «good witches» se situe à la frontière de la sphère matérielle et spirituelle, du visible et de l'invisible, du conscient et de l'inconscient, de l'humour et de la révolte, de la résistance et de la résilience. Elles voyagent de l'un à l'autre, unies et nyctalopes, créant des points de convergence, ouvrant des portails, donnant à voir la beauté mystérieuse du monde.

Paola Hivelin
Lina Prokofieff
Sunny Buick
Sophie Noël

LES ŒUVRES PRÉSENTÉES SONT
POUR LA GRANDE MAJORITÉ INÉDITES



POUPÉES FORAINES

«MA GRAND-MÈRE EST NÉE SANS BRAS,
ET J'AI TOUJOURS ÉTÉ ATTIRÉE PAR LE MYSTÈRE QUI ENTOURE
LES ANCIENS SPECTACLES FORAINS.»

Sunny Buick



Cinéma Forain, acrylique 60 x 72,5 cm



La Gitane, acrylique 53 x 64 cm
À droite: The Unappreciated Gift, acrylique 60 x 70 cm





MILAGROS



Les *milagros* sont une tradition mexicaine. Ce sont des coeurs en fer blanc suspendus dans les églises ou les maisons afin de demander un miracle, ou de remercier pour un miracle accordé. Pour moi, ils constituent une forme d'automédication après ce qui m'a semblé être une année remplie de tragédies. Ces coeurs représentent une inspiration éternelle, une quête de connexion avec les autres, de compassion, d'affection. Si montrer de l'amour est un rituel, donner de l'amour est une offrande, l'amour qui devient viral est une récompense, une formule magique. J'appelle ce type de travail «art rituel». Mon rituel consiste à choisir un thème et à l'explorer en profondeur. Mon objectif est de comprendre ce que je ressens, de créer à partir du centre de mon être, d'exprimer mes états d'âme, de chérir chaque instant. Je pars d'une idée puis je regarde où elle me mène, découvrant l'inconnu avec excitation. Je choisis un détail et je le décline compulsivement. Chaque cœur a sa propre histoire, éclairant un recoin de moi-même, différent à chaque fois, comme une bougie éclaire une séance de spiritisme. Ces coeurs sont devenus une obsession, transformant mon angoisse en une activité positive et productive. J'ai choisi de remplacer la peur et la paranoïa par l'amour et le merveilleux. Je suis en quête d'un enthousiasme régénérant et contagieux. Ma création est un acte religieux, une offrande à la déesse. Créer est ma façon de prier, puis de trouver le courage de m'ouvrir au monde. Le courage du cœur est mon offrande.



ÉLÉMENT: TERRE. ŒUVRE: CERBÈRE. SERRES D'AUTEUIL PARIS, 2016.

Lina Prokofieff

Avec la participation de Sophie Noël et Sunny Buick

L'ŒUVRE, LA SORORITÉ, LA NATURE

Associer les œuvres aux éléments en zone urbaine. Y célébrer la Terre, le Feu, l'Eau, l'Air. Le principe féminin se démultiplie, amplifié par le rituel intemporel. Paris, Dijon, Venise, Copenhague. Telles des prêtresses païennes, les quatre fondatrices de Gang Of Witches interrogent, lors de ces interventions, la place de la nature en ville.



ÉLÉMENT: FEU. ŒUVRE: LE SOLEIL. DIJON, 2017.



ÉLÉMENT: EAU. ŒUVRE: LE CHAMP DES LARMES. VENISE, 2017.





ÉLÉMENT: AIR
ŒUVRE: LE CHAMP DES GUERRIÈRES
COPENHAGUE, 2017

S
É
C
O
N
C
E
R

LES AUTELS DU GANG





Rédactrice : Paola Hivelin

Maquette : Lina Prokofieff

Relecture : Sophie Noël

Portraits du gang : Lina Prokofieff

Illustration citation : Sunny Buick

Reproduction des œuvres de PH : Frédéric Betsch

GOW

8, boulevard A. Maurois 75116 Paris

E-mail : contact@gangofwitches.com

Médias sociaux : @gangofwitches

Site web : www.gangofwitches.com

GANG OF WITCHES est une parution annuelle.

Imprimé par l'Imprimerie du Marais

16, rue Chapon 75003 Paris

Édition 2017

400 exemplaires numérotés

Prix : 80€

ISSN en cours d'immatriculation